

Communiqué de presse

StoryLab,

le Label des séries littéraires numériques

lance ses feuilletons sur iPhone

et son site web : www.storylab.fr

<http://itunes.apple.com/fr/artist/storylab/id361591614>

StoryLab



StoryLab, le label de feuilletons littéraires numériques enrichis.

Avec l'iPhone, les Smartphones nouvelle génération, et maintenant l'iPad, lire « mobile » est devenu une réalité.

Avec StoryLab, découvrez des nouvelles manières de lire, sur votre mobile (iPhone, Android...) ou votre tablette multimédia (iPad, iTouch, Archos...), à toute heure, en tout lieu, dans le métro, en attendant un rendez-vous, à la terrasse d'un café ou le soir dans votre lit.

Un auteur qui vous murmure sa prose à l'oreille, ou qui vous raconte, face caméra, ses sources d'inspiration, sa vie, ses projets.

Des histoires qui ne se résument pas à du texte noir sur blanc, mais où les personnages prennent vie.

Des histoires courtes inédites, petits régals de lecture proposés par épisodes, et enrichis de vidéos, de sons, et d'autres bonus multimédias et interactifs.

StoryLab, des histoires à lire, à entendre et à voir.

« Les histoires que nous publions sont avant tout des œuvres littéraires, explique Nicolas Francannet l'un des quatre fondateurs du label. Mais nous allons plus loin en proposant une nouvelle expérience de divertissement culturel, à la frontière du cinéma, des séries télévisées et de la littérature ».

Pour offrir ces nouvelles perspectives de création aux auteurs et concevoir des œuvres d'un genre nouveau, mixant au sein même de l'histoire, l'image, le son, la vidéo et le texte, StoryLab s'est rapproché de centres de recherche et de production multimédia prestigieux, et du studio de création sonore Kouz Production ([http:// www. kouz-production.com](http://www.kouz-production.com)) pour développer des projets collaboratifs.

StoryLab, du polar à la saga urbaine.

StoryLab propose plusieurs collections de feuilletons littéraires numériques : des polars, des sagas urbaines, des séries pour ados, toujours plus captivantes, et dont suspens et rebondissements sont les maîtres mots.

Parmi les premiers feuilletons publiés sur l'AppStore, ceux de Vincent Ravalec (« Les filles sont bêtes, les garçons sont idiots »), qui a obtenu le prix de Flore pour « Cantique de la racaille », d'Aude Walker (« Un Clown américain, le journal imaginaire de Steve O' »), de Hieronymus Donovan (« Real TV »), et de T. Lang-Willar, prix de la Vocation Littéraire 2003 pour Chlore, qui publie « Les Derniers jours de David Carradine ».

Dans les prochaines semaines, StoryLab publiera, en partenariat avec les éditions du Moteur, des textes de Yasmina Khadra, David Foenkinos, Christophe Ferré, Tania de Montaigne, etc.

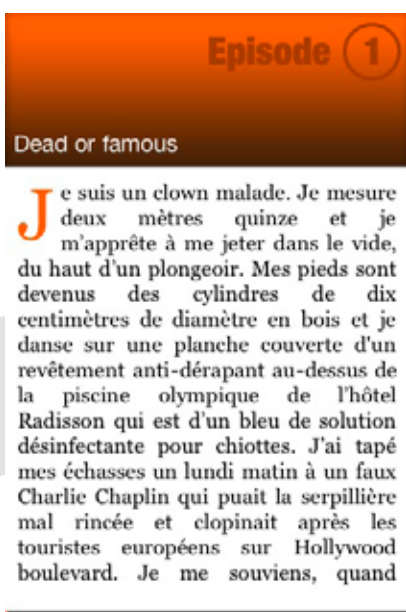
A chaque histoire son application.

Chaque histoire est proposée via une application dédiée, téléchargeable gratuitement sur l'AppStore, ou sur www.storylab.fr (et prochainement sur l'Android Market).

Les premiers épisodes ainsi que tous les bonus multimédias sont offerts aux lecteurs qui ne paient que les épisodes suivants (0,79€ à 1,59€ pour 2 à 5 épisodes).

Pour Nicolas Francannet, « cela a l'avantage de permettre aux utilisateurs de ne payer que s'ils sont convaincus par le début de l'intrigue ou de l'aventure ; en revanche, tous les épisodes sont disponibles dès le départ pour laisser les lecteurs maîtres de leur consommation ».

Ces applications, particulièrement ergonomiques, favorisent le confort de lecture et une navigation intuitive adaptée à tous.



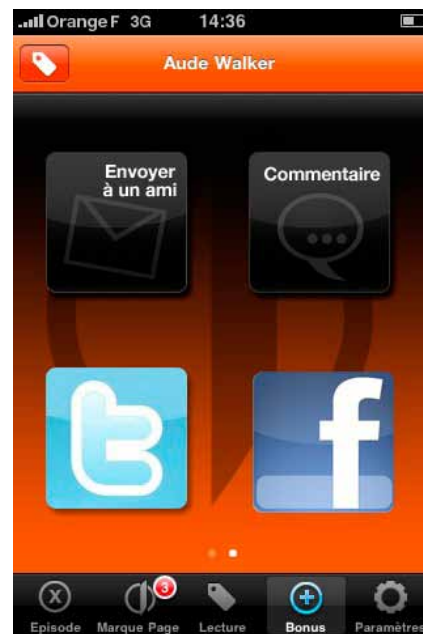
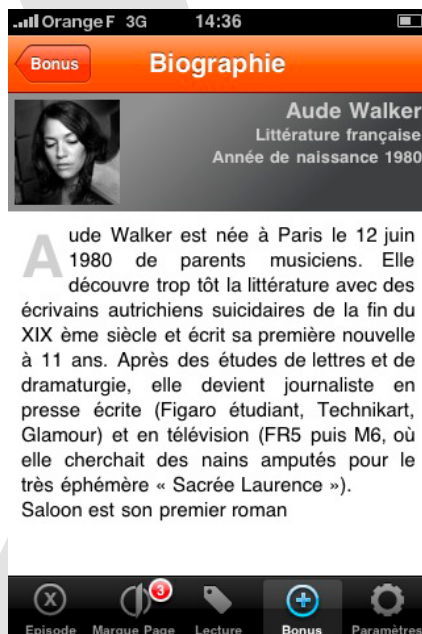
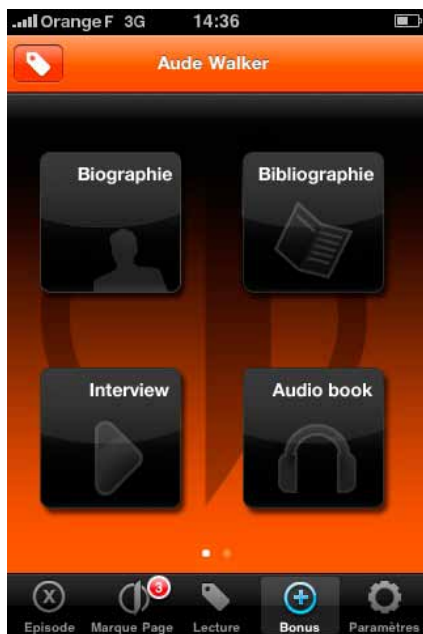
Autour de l'Auteur.

Les histoires publiées par StoryLab sont l'œuvre d'auteurs talentueux, prêts à tenter l'expérience du numérique, pour toucher de nouveaux lecteurs, férus de technologies et à l'affût de nouvelles manières de se divertir.

« L'idée d'écrire une histoire pour le numérique m'a tout de suite plu. Vu les grimaces apocalyptiques qui se posent sur les visages de pas mal de gens quand on évoque l'édition numérique, c'était d'abord l'occasion de montrer qu'au lieu de faire disparaître les versions papier de Flaubert et Chateaubriand, cela pouvait faire évoluer la littérature vers de nouvelles formes » commente Aude Walker, auteur de « Un clown Américain, le journal imaginaire de Steve O' ».

StoryLab propose aux lecteurs, au sein de chaque application, de communiquer avec les auteurs et de partager leur intimité au travers de bonus multimédias et interactifs (interview filmée, audiobook lu par l'auteur, échange de messages avec l'auteur, etc.).

Pour la première fois, auteurs et lecteurs sont réunis au sein de la même communauté et peuvent partager leurs avis, leurs humeurs, etc.



Déjà disponible sur l'appstore.



Les derniers jours de David Carradine – T. Lang-Willar

Résumé Le 4 juin 2009, les médias du monde entier relayaient la mort mystérieuse de David Carradine dans une chambre d'hôtel de Bangkok, alors qu'il participait au tournage du film Stretch. Suicide ? Accident «auto-érotique» ? Le doute subsiste mais a inspiré bien des théories, dont celle de T. Lang-Willar qui a imaginé les derniers jours du célèbre acteur de Kung Fu, inoubliable héros de Kill Bill.

Avec un humour mordant, l'auteur nous invite à suivre les pérégrinations exubérantes de l'éternel Petit Scarabée en perdition jusqu'à sa tragique fin, pointant du doigt l'absurdité d'une vie dont le besoin de reconnaissance fut le principal écueil. Et si la vérité était ailleurs ?



Real TV – Hieronymus Donovan

Résumé 1993. C'est l'époque où l'Amérique fascine, où un certain Tarantino commence à faire parler de lui, où les ados matent les Vendredi 13 et où le marché des consoles de jeux explose. C'est aussi le moment où, à l'image de son icône Nirvanesque, toute une génération désenchantée s'engouffre dans le grunge, les cheveux gras, les chemises à carreaux... Dans une citée minière du nord de la France, Rémy et Arnaud, 13 ans, sont bien de leur temps : Remy passe des heures à jouer à Mario Kart et Zelda, Arnaud à écouter Faith no more et Fugazi. Alors vous pensez : un week-end sans les parents, c'est l'éclate assurée ! Mais rien ne se passe comme prévu. Des télévisions qui implorent, d'autres qui diffusent des images dérangeantes, voire carrément flippantes... Et voilà un week-end de folie qui se transforme peu à peu en série noire. Sur fond nineties hyper-réaliste, Hieronymus Donovan joue avec les codes du genre cinématographique, basculant avec aisance du teen movie boutonneux au film d'horreur apocalyptique.



Un clown américain – Aude Walker

Résumé Stephen Glover était parti pour la vie dorée d'enfant gâté. Il a préféré devenir le clown le plus déjanté de l'Amérique avec Jackass. Mais à force d'enchaîner les conneries en tutoyant la caméra, on peut risquer sa vie... Un texte plein de bruit et de fureur, où Steve O' raconte son existence de trublion cathodique, au credo aussi radical que lui-même : Dead or Famous.



Les filles sont bêtes, les garçons sont idiots – Vincent Ravalec

Résumé C'est bien connu, les filles sont bêtes, alors pourquoi intéressent-elles tant les garçons ? C'est la question à laquelle Arthur, 12 ans, est bien décidé à répondre. Après une phase théorique consacrée à l'étude de la psychologie de ces dames, Arthur s'attaque à la phase pratique : se faisant passer pour Honoré, journaliste pour le webzine Trop-pas.com, il part en quête de témoignages de ces êtres étranges mais diablement attirants que sont les filles...

La première aventure drôle et entraînante d'Arthur, un apprenti reporter pas comme les autres.

Prochainement sur l'appstore



La photographe – Christophe Ferré

Résumé New York, 10 Septembre 2001. La photographe vient de passer sa première nuit d'amour avec le Latino. Cela faisait des mois qu'elle attendait ce moment, qu'elle s'y préparait. Elle ne voulait pas que cette histoire ressemble aux autres. C'est l'histoire de sa vie, elle le sait depuis la première fois où elle l'a vu, à Battery Park l'hiver dernier, elle se le répète sans arrêt, tandis qu'il mange, dort et maintenant se lève. Pourquoi se lève-t-il ? Elle ne veut plus jamais qu'il la quitte. Il le faut, pourtant car aujourd'hui, le Latino commence un nouveau travail au sommet de la tour.



Le président ne peut pas être un imbécile – Vincent Ravalec

Résumé Toujours à l'affût d'un scoop, c'est avec empressement qu'Arthur se fait l'écho sur son célèbre site, Trop-pas.com, d'un nouveau scandale qui frappe son collègue : les biens de l'association la plus populaire de la ville ont disparu ! Arthur est bien décidé à mener l'enquête mais avant, il faut vite élire un nouveau président pour l'association. Or entre séries télévisées et jeux vidéos, ses camarades n'ont pas l'air très motivés. Jamais à cours d'idées, Arthur va bientôt trouver un moyen très original pour les intéresser, impliquant la télévision et même, le futur président de la République !



Bons à rien, prêts à tout – Vincent Ravalec

Résumé C'est la rentrée mais pour une fois, ce n'est pas la routine habituelle qui attend Arthur : les deux ennemis de toujours Bubble, chef des racailles et Bad Crunch, son rival au crâne rasé, se retrouvent dans sa classe. Autant dire que l'année ne s'annonce pas de tout repos ! Entre bagarres et réconciliations, débats vaguement philosophiques et séance d'informatique d'anthologie, pas le temps de s'ennuyer... Une nouvelle aventure d'Arthur qui s'est cette fois adjoint une alliée de charme, la jolie Violette et ses mystérieux pouvoirs...



Le fiancé de ma mère est un escroc – Vincent Ravalec

Résumé Quand sa mère lui présente son nouveau fiancé, Arthur a immédiatement un mauvais pressentiment : trop gentil pour être honnête... Fort heureusement, avec l'aide de sa bande d'amis, et en premier lieu Violette, sa dulcinée "voyante" et Bubble, le chef des racailles, Arthur alias Honoré, fameux reporter pour Trop-pas.com, va déjouer les plans du vilain.



Le dernier paquet – DHÖO

Résumé Avez-vous déjà essayé d'arrêter de fumer? D'arrêter quelque chose tout court. Surtout, avez-vous déjà essayé de commencer la nouvelle vie qui va après?

Le Dernier Paquet vous fait partager les tribulations de Borrow, un individu qui devient un héros de son quotidien parce qu'un jour, il décide d'arrêter de fumer et d'entamer... son dernier paquet. De prises de positions en prises de paroles, de rencontres étonnantes en expériences inattendues, Borrow découvre dans sa quête bien plus qu'un simple renoncement mais bien les bribes d'une vie sans bride.

Bref, 2 heures de plaisir intense et non toxique pour le prix d'un paquet de cigarettes.

Qui sommes-nous ?

StoryLab

est un label créé par des professionnels de l'édition,
des médias, des technologies numériques
et des contenus pour mobiles.

Notre projet

Conjuguer excellence littéraire et innovation multimédia

Nous contacter
contact@storylab.fr

